

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

24.01.–04.02.24



Intendant
Rolando
Villazón

WOCHE 24

MOZART



ROLANDO VILLAZÓN

He sings enchantingly. A man of great artistic versatility who also directs, writes and presents music programmes, he is the quintessential romantic tenor, known especially for his interpretations of the bel canto and Mozart repertoires. Born in Mexico, he rewards his devoted audiences worldwide with a sense of the joy he finds in music. **Delivering stellar performances on opera's greatest stages.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40



ROLEX

Official Timepiece Mozartwoche

WOCHE 24

	MI / WED 24.01.	DO / THU 25.01.	FR / FRI 26.01.	SA / SAT 27.01.	SO / SUN 28.01.	MO / MON 29.01.	DI / TUE 30.01.	MI / WED 31.01.	DO / THU 01.02.	FR / FRI 02.02.	SA / SAT 03.02.	SO / SUN 04.02.
11.00			#04 S./p. 22 MGS Von Duo bis Quartett	#09 S./p. 26 MGS Cappella Andrea Barca: Mozart Klavier- konzerte	#15 S./p. 32 MGS Cappella Andrea Barca: Mozart Klavier- konzerte	S./p. 35 ●● Führung		#25 S./p. 40 MGS Akademieorch. der Uni Mozar- teum: Mozart, Salieri & Haydn	#29 S./p. 43 MWS Raritäten der Wiener Klassik	#32 S./p. 46 MGS Camerata Salzburg: Akademie- konzert	#36 S./p. 49 MGS Kammer- orchester Basel: Mozart & Salieri	#41 S./p. 52 MGS Mozart Klaviertrios
12.00							S./p. 38 ●● Führung					
13.30											#37 S./p. 49 MWS Künstlertalk Meyer	#42 S./p. 52 MWS Künstlertalk Mutter, Hor- nung & Skride
14.00			S./p. 22 ●● Führung	S./p. 26 ●● Führung							S./p. 49 ●● Führung	
15.00		#02 S./p. 20 MWS Mozart, ich soll ihn vergiftet haben...?	#05 S./p. 22 MWS Ensemble Iberacademy	#10 S./p. 26 MWS Künstlertalk Savall S./p. 29 MTF ● The Magic Flute (Film)	S./p. 32 MTF ● Requiem (Film) #16 S./p. 33 FRS La clemenza di Tito	S./p. 36 MTF ● Anne-Sophie Mutter (Film)	#22 S./p. 38 MGS Hagen Quartett S./p. 39 MTF ● Mutter & Mozart (Film)	#26 S./p. 41 MK Amadeus – Der Film S./p. 41 MTF ● La clemenza di Tito (Film)	S./p. 44 ●● Führung S./p. 44 MTF ● Pünkittiti! (Film)	S./p. 47 MTF ● Levit, Pahud & Mozart (Film)	#38 S./p. 50 LT Amadeus – Das Schauspiel S./p. 50 MTF ● L'Europa rico- nosciuta (Film)	#43 S./p. 52 MT Mozart und Salieri – Die Oper
17.00			#06 S./p. 23 TMS Briefe und Musik	#11 S./p. 29 MT ● Mozart und Salieri – Die Oper	#17 S./p. 34 MWS Dissonanzen	#19 S./p. 36 TMS Briefe und Musik			#30 S./p. 44 TMS Briefe und Musik	#33 S./p. 47 DQ Javus Quartett	#39 S./p. 50 MT Mozart und Salieri – Die Oper	
18.00												#44 S./p. 53 MGS Mozarteum- orchester Salz- burg: Mozart, Salieri & Bach
18.30				S./p. 30 Mozartplatz Serenata Mexicana ●								
19.00					S./p. 34 LT Amadeus – Das Schauspiel							
19.30	#01 S./p. 20 MGS Mozarteum- orchester Salzburg: Mozart & Salieri	#03 S./p. 21 FRS ● La clemenza di Tito	#07 S./p. 24 LT ● Amadeus – Das Schauspiel #08 S./p. 25 OV MoZuluArt	#12 S./p. 30 GF Wiener Phil- harmoniker: Mozart & Schubert	#18 S./p. 35 MGS Camerata Salzburg: Mozart & Salieri	#20 S./p. 37 MGS Baborák Ensemble	#23 S./p. 39 MGS Danish Cham- ber Orchestra: Mozart & Salieri #24 S./p. 40 OV MoZuluArt	#27 S./p. 42 GF Wiener Philhar- moniker: Mozart & Beethoven #28 S./p. 43 MT Mozart und Sa- lieri – Die Oper	#31 S./p. 45 MGS COE: Mozart, Salieri & Beethoven	#34 S./p. 48 FRS La clemenza di Tito #35 S./p. 48 OV MoZuluArt	#40 S./p. 51 GF Wiener Phil- harmoniker: Mozart, Haydn & Salieri	
20.15				#13 S./p. 31 MK Amadeus – Der Film		#21 S./p. 37 MK Amadeus – Der Film						
22.15				#14 S./p. 31 SK Knödel Amadé Mozart								

● **Premiere**
● **Autographentresor im Mozart-Wohnhaus**
● **Eintritt frei**
MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal
LT Salzburger Landestheater
GF Großes Festspielhaus
DQ DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz
MWS Stiftung Mozarteum, Wiener Saal
TMS Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal
FRS Felsenreitschule
SK Stiegl-Keller
MT Salzburger Marionettentheater
MTF Mozart Ton- und Filmsammlung
OV OVAL – Die Bühne im EUROPARK
MK Mozartkino



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

was für eine Freude erfüllt mich bei der Niederschrift dieser Zeilen, dem „Vorhang, öffne dich“ für das Programm der Mozartwoche 2024!

Nach fünf umjubelten Jahren „Mozart pur“ beginnen wir 2024 einen neuen Zyklus. Obgleich Mozarts Œuvre weiterhin im Mittelpunkt steht und Körper, Herz und Seele unseres Festivals sein wird, werden wir in den kommenden Jahren einige andere große Maestros einladen, deren Präsenz uns erlaubt, das Leben, das Werk und das unvergleichliche Genie unseres gefeierten Wolfgang Amadé auszuleuchten.

2024 betritt Antonio Salieri die Szene, ein großer Komponist, der das Pech hatte, Zeitgenosse gleich dreier musikalischer Genies zu sein: Beethoven, Haydn und Mozart. Er war Lehrer des ersten, dirigierte – kurz vor dessen Ableben – die letzte Huldigung an den zweiten, und was den dritten, Mozart, betrifft, entspann sich eine regelrechte Legende. Interessante Werke sind aus dieser Legende geboren. Drei davon präsentieren wir in unserer Mozartwoche 2024: Miloš Formans fantastische Verfilmung, die trotz zahlreicher biographischer Fehler so vielen Menschen Mozarts Genie und seine wunderbare Leuchtkraft vor Augen führte – mich eingeschlossen – im Mozartkino; eine Neuproduktion von Nikolai Rimski-Korsakows Oper *Mozart und Salieri* basierend auf Puschkins Dramalett in Zusammenarbeit mit unseren Freunden des Marionettentheaters und der Universität Mozarteum; und die Premiere, eine Neuinszenierung, von Peter Shaffers Theaterstück *Amadeus* gemeinsam mit dem Salzburger Landestheater.

Zu diesem bedeutenden Teil unseres Programms gesellen sich herausragende Orchester, sensationelle Solisten, wunderbare Dirigenten, Schauspieler, Performer, Tänzer – sie alle werden dabei sein, um Mozarts Werk in allen Facetten leuchten zu lassen. Dazwischen kommen Kompositionen von Salieri und seinen Schülern Hummel, Schubert, Beethoven und Franz Xaver Mozart zu Gehör. Auch Haydn hat sich dazu geschlichen. Gespräche mit Künstlern und Wissenschaftlern gibt es ebenfalls, und natürlich entwickeln wir auch unsere beliebten *Trazom*-Formate weiter und bieten so ein vielseitiges Programm für alle.

Willkommen liebes Publikum, willkommen wunderbare Künstler, willkommen Signor Antonio Salieri nebst Schülern! Der rote Teppich ist ausgerollt für unseren Gastgeber, die Inspiration unseres Festivals: Wolfgang Gottlieb – und von uns allen geliebt – MOZART.

Mil abrazos



Rolando Villazón



DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS,

It fills me with great joy to write these lines and raise the curtain on our programme for the Mozart Week 2024!

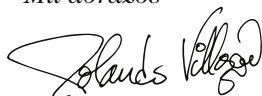
After five celebrated years of “Pure Mozart”, we are starting a new series in 2024. Mozart’s œuvre continues to be at the centre and remains the heart, body and soul of our festival, but in the coming years we are going to invite a few other great maestri as well, whose presence allows us to highlight the life, the work and the incomparable genius of our celebrated Wolfgang Amadé.

Antonio Salieri enters the scene in 2024, a great composer who had the bad luck of being the contemporary of three musical geniuses: Beethoven, Haydn and Mozart. He taught the first, conducted the last homage to the second – shortly before he died – and as regards the third, Mozart, a truly fantastic legend evolved around their relationship, inspiring several fascinating works. During our Mozart Week 2024 we are presenting three of them: Miloš Forman’s marvellous film, which, despite several biographical inaccuracies, made so many people – including me – aware of Mozart’s genius and his wonderful radiance; the film will be shown in the Mozartkino. A new production of Nikolai Rimsky-Korsakov’s opera *Mozart and Salieri*, based on Pushkin’s play, will be performed in cooperation with our friends from the Marionette Theatre and the Mozarteum University. And a new production of Peter Shaffer’s play *Amadeus* will be premiered together with the Salzburg Landestheater.

This is a major part of our programme but in addition outstanding orchestras, sensational soloists, wonderful conductors, actors and actresses, dancers will be here in Salzburg to highlight all facets of Mozart’s life and œuvre. In between, there will be a chance to hear compositions by Salieri and his students Hummel, Schubert, Beethoven and Franz Xaver Mozart. Haydn has also crept in alongside them. Talks will be held with artists and researchers and of course we will continue to develop our popular *Trazom* events, thus offering a versatile programme for everyone.

Welcome dear audiences, welcome wonderful artists, welcome Signor Antonio Salieri with his students! The red carpet is rolled out for our host, the inspiration for our festival: Wolfgang Amadé – and beloved by us all – MOZART.

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rolando Villazón', written in a cursive style.

Rolando Villazón

Musik für
eine bessere
Zukunft.



HILTI

The
Foundation.

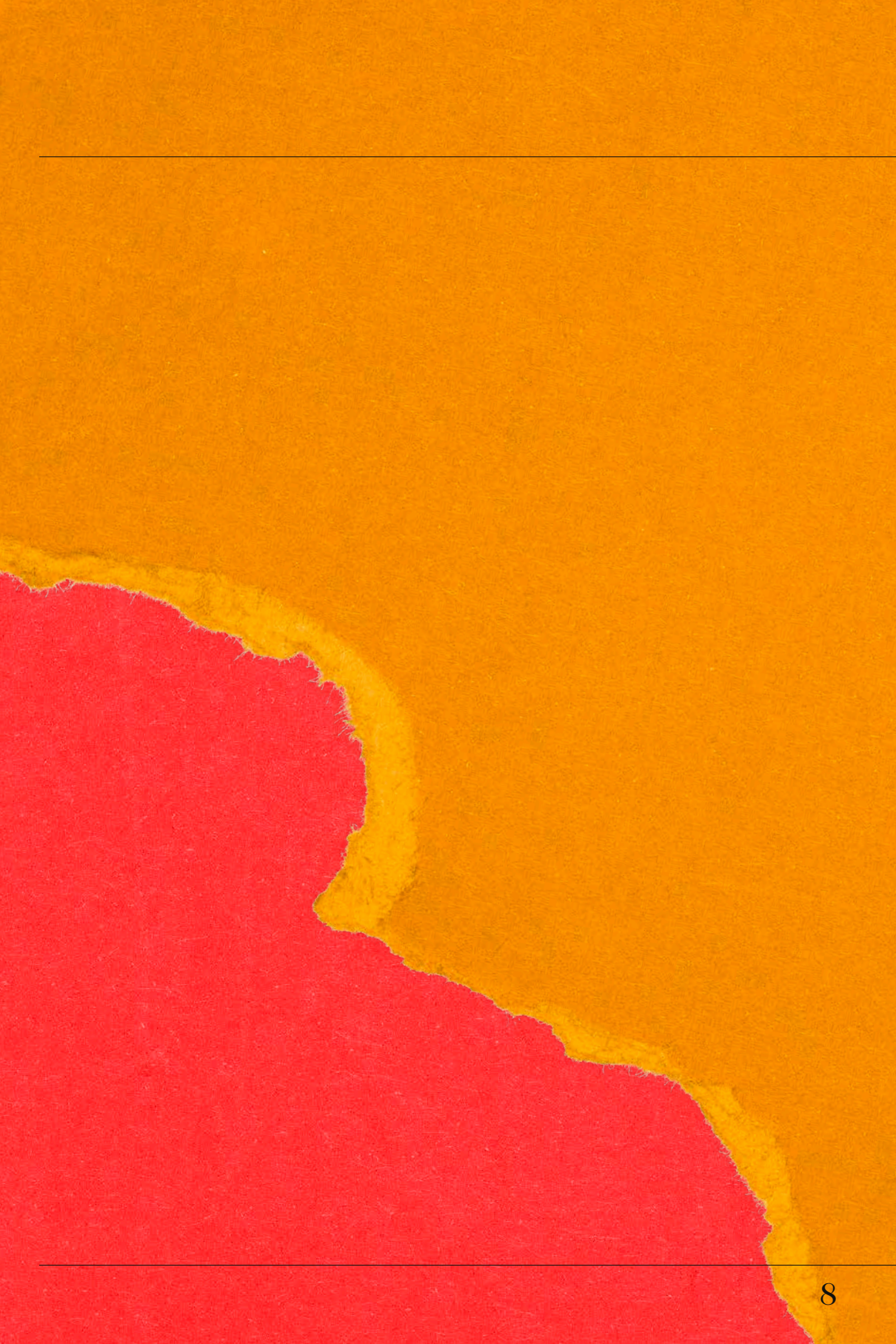
HILTIFOUNDATION.ORG

ROLANDOS GANZ
PERSÖNLICHE
MOZARTWOCHE 24
PER FILM

*Rolando's own
personal
Mozart Week 24
as a film*



→ mozarteum.at/mozartwoche#video



BEGEBEN
WIR UNS AUF
EINE *UNIVERSELLE*
REISE UND
TAUCHEN EIN
IN DEN *KOPF*
EINES GENIES ...

*Let's set out
on a universal journey
and delve into
the head of a genius ...*

MOZART

SEHNEN WIR UNS NICHT
ALLE NACH PERFEKTER
HARMONIE? ALLE?

Sehnen wir uns nicht alle nach perfekter Harmonie? Alle? – Nein, aus Sicht eines Musikers gibt es kaum etwas Faderes als Schönklang ohne Grenzen. Die Konsonanzen entfalten sich nur im Zusammenspiel mit den Dissonanzen. Der Klang der Violine entsteht durch die *Reibung zwischen* Saite und Bogen. Kaum vorstellbar, wollte man den Bogen einölen, statt ihn mit Harz zu bestreichen! Erst die feinen Reibungen, die Schwebungen zwischen den Tönen verleihen der Stimme, den Instrumenten Charakter. Und auch der Komponist wächst an Widerständen, am Wettbewerb, gelegentlich auch an Enttäuschungen. Wolfgang Amadé *Mozart und* sein Wiener Kontrahent Antonio *Salieri* bilden hier keine Ausnahme.

MOZART – SALIERI

Do we not all search for perfect harmony? All of us? No, from the point of view of a musician, there is hardly anything more boring than a never-ending beautiful sound. Concord evolves only in the interplay with discord. The sound of the violin is created by *friction between* the string and the bow. It's hardly imaginable what would happen if the bow were oiled rather than coated with resin! It is the fine friction, the oscillation between the notes that gives character to the voice and instruments. And even the composer rises to the challenge of resistance, rivalry, occasionally even disappointments. Wolfgang Amadé *Mozart and* his rival in Vienna, Antonio *Salieri*, are here no exception.

FREUNDE

Waren Mozart und Salieri Freunde oder Feinde? Und kann man das aus ihrer Musik ablesen? Entgegen den gern gehegten Vorurteilen gibt es keine Hinweise auf eine ausgeprägte, geschweige denn eine tödliche Feindschaft. Von Zeit zu Zeit gab es im Ringen um die Gunst des Wiener Publikums und des Kaisers gewiss auch Reibungen, Neid und Missgunst. Dabei hatte Salieri am Hof die etwas besseren Karten, denn schon seit 1774 wirkte er dort als Kapellmeister und seit 1788 als Hofmusikdirektor, während Mozart sich 1787 zunächst mit dem Titel eines k. k. Kammermusicus begnügen musste. Aber nicht zuletzt die Konkurrenz zum seinerzeit so erfolgreichen Salieri hat Mozart zu seinen meisterhaften Opern von *Le nozze di Figaro* bis *La clemenza di Tito* animiert.

FRIENDS – RIVALS

Were Mozart and Salieri friends or rivals? And can this be deduced from their music? In contrast to the prevailing prejudices there is nothing to indicate distinct, let alone, fatal rivalry. From time to time, in competing for the favour of Viennese audiences and of the emperor there was friction, envy and resentment. Salieri had somewhat better luck at court where he worked from 1774 as kapellmeister and from 1788 as court music director, whereas Mozart, in 1787, had to be content with the title of imperial and royal chamber musician. Ultimately, however, it was the rivalry with Salieri, who was so successful at the time, that prompted Mozart to compose his masterly operas from *Le nozze di Figaro* to *La clemenza di Tito*.

WAREN *MOZART*
UND *SALIERI* FREUNDE
ODER FEINDE? UND KANN
MAN DAS AUS IHRER
MUSIK ABLESEN?

SCHÜLER

BLEIBENDEN RUF
GENIESEN *MUSIKER*
NUR ALS *KOMPONISTEN*.
ABER, DAS VERGESSEN
WIR LEICHT, KOMPONIEREN
WAR DAMALS WIE HEUTE
MEIST NEBENERWERB.

Bleibenden Ruf genießen Musiker nur als Komponisten. Aber, das vergessen wir leicht, Komponieren war damals wie heute meist Nebenerwerb. Durch harte Arbeit musste erst das Geld verdient werden, um dann in Mußestunden zu komponieren. Außer musikalischen Auftritten und deren Organisation gehörte das Unterrichten dazu, zu dem sich Mozart aber nur ungern bequeme. Während Mozart in erster Linie Freunde und Dilettanten unterrichtete (wobei durchaus auch Profimusiker wie die Sängerin Aloisia Weber und der Klaviervirtuose Johann Nepomuk Hummel zu seinen Schülern zählten), entwickelte Salieri eine bemerkenswert vielseitige Tätigkeit als Gesangspädagoge und als Kompositionslehrer. Er gab beispielsweise um 1805 auch Mozarts Sohn Franz Xaver Wolfgang Unterricht, und keine Geringeren als Beethoven und Schubert suchten seinen Rat.

STUDENTS – TEACHERS

Only as composers do musicians enjoy a lasting reputation. Yet we easily forget that composing was in those days and today is still usually a part-time activity. Money had to be earned through hard work so as to be able to compose in hours of leisure. Besides organising and performing in concerts, Mozart also taught, although he was not particularly keen on doing so. Whereas Mozart primarily taught friends and amateurs (even though professional musicians such as the singer Aloisia Weber and the piano virtuoso Johann Nepomuk Hummel were among his students), Salieri developed a remarkably versatile activity as a singing teacher and teacher of composition. For instance, around 1805, he also taught Mozart's son, Franz Xaver Wolfgang, and no less than Beethoven and Schubert sought his advice.

NARR

Wie nahe liegen Genie und Wahnsinn beieinander! Wir haben das Bild vor Augen: Antonio Salieri starb in geistiger Umnachtung. Aber war er darum auch gleich schon ein Genie? Schalkhaft war er durchaus, aber kein Narr. „Seine frohe Laune, sein heiterer, nie beleidigender Witz“ machten ihn in den Augen seiner Zeitgenossen „zum angenehmsten Gesellschafter“. Mozart sah man das Genie nicht an. Er blieb trotz oder vielleicht gerade wegen seiner außergewöhnlichen Begabung außer in der Musik „fast in allen übrigen Verhältnissen beständig Kind“. So konnte es schon einmal geschehen, dass er auffuhr und „begann, in seiner närrischen Laune [...] über Tisch und Sessel zu springen, wie eine Katze zu miauen, und wie ein ausgelassener Junge Purzelbäume zu schlagen“.

FOOL – GENIUS

Genius and madness are close bedfellows! We have the image in mind of Antonio Salieri dying in a state of mental derangement, but does this mean that he was also a genius? He certainly had a sense of humour, but he was no fool. In the eyes of his contemporaries, “his cheerful mood, his pleasant wit, never insulting”, made him “one of the most agreeable persons to have in company.” Mozart’s genius was not visually apparent. Despite or perhaps especially because of his extraordinary talent he remained, apart from in music, “almost in all other circumstances always a child.” For instance, it often occurred that he jumped up and “began, in his foolish mood [...] to jump over the table and chairs, to miaow like a cat, and to perform somersaults like a carefree young boy.”

WIE NAHE LIEGEN
GENIE UND *WAHNSINN*
BEIEINANDER!



*DU, MOZART,
BIST EIN
GOTT UND
WEISST
ES NICHT;
ICH WEISS
ES, ICH.*

*You, Mozart,
are a
god and
know it not;
I know it,
I do.*



MI, 24.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#01

ERÖFFNUNGSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG: MOZART & SALIERI

KONZERT

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent
Rolando Villazón Tenor & Moderation

160 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART
Sinfonie Es-Dur KV 16

Konzertarie „Va, dal furor portata“ KV 21 (19c)

Arie des Tito „Se all'impero, amici Dei“ aus
La clemenza di Tito KV 621

ANTONIO SALIERI
Sinfonia „Il giorno onomastico“

MOZART
Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“

DO, 25.01.

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#02

MOZART, ICH SOLL IHN VERGIFTET HABEN ...?

MOZART UND SALIERI

TALK & MUSIK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Ulrich Leisinger und **Timo Jouko Herrmann**

35 / 10

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

DO, 25.01.

19.30 – Felsenreitschule

#03

LA CLEMENZA DI TITO

OPER

PREMIERE

HALBSZENISCH

TICKETS €

MOZART

La clemenza di Tito KV 621

Dramma serio in zwei Akten

235 / 195 / 170

135 / 95 / 55 / ♿ 30*

*Stehplätze standing room

Rolando Villazón & Bettina Geyer

Halbszenische Einrichtung

WEITERE TERMINE

Le Concert des Nations

Jordi Savall Dirigent

Edgardo Rocha Tito

Hanna-Elisabeth Müller Vitellia

Magdalena Kožená Sesto

Christina Gansch Servilia

Marianne Beate Kielland Annio

Salvo Vitale Publio

Philharmonia Chor Wien

Walter Zeh Chorleitung

SO, 28.01.

15.00

FR, 02.02.

19.30

18.30 – Einführungsvortrag

Ort wird später bekanntgegeben

„Da un celebre Maestro“, von einem berühmten Meister, sollte sie geschrieben werden: eine Oper anlässlich der Krönung Kaiser Leopolds II. zum König von Böhmen. Erst nachdem Antonio Salieri das Angebot ausgeschlagen hatte, erhielt Mozart den Auftrag. *La clemenza di Tito* wurde seine letzte Oper.

An opera was to be composed ‘*da un celebre Maestro*’, ‘by a famous master’, for the coronation of Emperor Leopold II as King of Bohemia. Mozart was not commissioned until Antonio Salieri had turned down the offer. *La clemenza di Tito* was his final opera.

Halbszenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

FR, 26.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#04 VON DUO BIS QUARTETT

KONZERT

Isabelle Faust Violine, **Antoine Tamestit** Viola
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Kristian Bezuidenhout Hammerklavier

MOZART

Duo für Violine und Viola B-Dur KV 424

Klavierquartett g-Moll KV 478

Duo für Violine und Viola G-Dur KV 423

Klavierquartett Es-Dur KV 493

TICKETS €

110 / 90 / 75
60 / 35 / & 20*

* eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

14.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#05 ENSEMBLE IBERACADEMY

KONZERT

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

19 Klarinettenisten der Iberacademy huldigen der Leidenschaft Mozarts für dieses klangschöne Instrument.

19 clarinetists from the Iberacademy play tribute to Mozart's love of this instrument with its beautiful sound.

TICKETS €

70 / & 10

#06

17.00 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

SALIERI, MOZART UND NANCY STORACE

MUSIK & WORT

Tamara Ivaniš Sopran
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

ANTONIO SALIERI

Ouvertüre aus *Palmira, regina di Persia*

MOZART, SALIERI & „CORNETTI“

Freudenlied „Per la ricuperata salute di Ofelia“

MOZART

„Deh vieni, non tardar“ aus *Le nozze di Figaro* KV 492

ANTONIO SALIERI

„La ra la ra, che filosofo buffon“ aus *La grotta di Trofonio*

JOSEPH SARDI

Variationen über das Thema „La ra la ra“ von Salieri

MOZART

Scena „Ch’io mi scordi di te“ KV 505

1785: Durch Stimmversagen fällt die gefeierte Sopranistin Nancy Storace monatelang aus. Mozart und Salieri haben ihr Arien auf den Leib geschrieben. Wie meistern sie die Situation? Ein lebhaftes Bild des Wiener Musiklebens aus Sicht des Tenors Michael O’Kelly, Mozarts und anderer Zeitgenossen.

1785: The celebrated soprano Nancy Storace lost her voice and was unable to sing for months. Mozart and Salieri composed arias specially for her. How did they cope with the situation? We can gain a vivid picture of music life in Vienna from the point of view of tenor Michael O’Kelly, Mozart and other contemporaries.

TICKETS €

110 / 90

WEITERE TERMINE

MO, 29.01.

17.00

DO, 01.02.

17.00

FR, 26.01.

19.30 – Salzburger Landestheater

#07

AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL

THEATER

PREMIERE

TICKETS €

Theaterstück in zwei Akten (1979) von PETER SHAFFER

Deutsch von Nina Adler

59 / 54 / 48 / 41

32 / 24 / 14 / 8

Andreas Gergen Inszenierung

Rolando Villazón Dramaturgische Beratung

Christian Floeren Bühne

Aleksandra Kica Kostüme

Rollstuhlplätze kostenlos

wheelchair spaces

free of charge

Aaron Röhl Wolfgang Amadeus Mozart

Sona MacDonald Antonio Salieri

u. a.

WEITERE TERMINE

SO, 28.01.

19.00

SA, 03.02.

15.00

18.45 & 19.00 – Einführungsvortrag im Logenfoyer

Die Mozartwoche und das Salzburger Landestheater treten mit dieser Neuproduktion gemeinsam an, ein zeitgenössisches Mozartbild für das Jahr 2024 zu präsentieren. Vor 40 Jahren hat Peter Shaffers Theaterstück, kongenial verfilmt von Miloš Forman, unser Mozartbild revolutioniert. Zum ersten Mal wird hier Mozart zugleich entmystifiziert, als Genie erneut verklärt und als Pop-Star seiner Zeit gefeiert.

This new production together with the Salzburg Landestheater during the Mozart Week aims to present a contemporary image of Mozart for 2024. 40 years ago Peter Shaffer's play, brilliantly turned into a film by Miloš Forman, revolutionized our image of Mozart. For the first time Mozart is here demystified, and again transfigured as a genius, while also being celebrated as a pop star of his age.

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

In German with English supertitles

Eine Produktion des Salzburger Landestheaters

in Kooperation mit der Mozartwoche

#08

19.30 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

MOZULUART

TRAZOM

MOZULUART

Vusa Mkhaya Gesang
Ramadu Gesang & Perkussion
Blessings Nkomo Gesang
Roland Guggenbichler Klavier

feat.

AMBASSADE STREICHQUARTETT

Gabriel Karger Violine
Yuliya Jazimirovich Violine
Michael Buchmann Viola
Anna Starzinger Violoncello

Klassische und afrikanische Musik verbinden sich aus einer Fülle von Ideen und Elementen zu einem stimmigen und sinnlichen Ganzen – dem MoZuluArt-Klangkosmos.

From an abundance of ideas and elements, Classical and African music come together to form a coherent and sensuous whole – the MoZuluArt Sound Cosmos.

TICKETS €

35 / 10

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

DI, 30.01.
19.30

FR, 02.02.
19.30

SA, 27.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#09

CAPPELLA ANDREA BARCA: MOZART KLAVIERKONZERTE

KONZERT

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff Dirigent & Klavier

MOZART
Klavierkonzert A-Dur KV 488

Sinfonie g-Moll KV 550

Klavierkonzert B-Dur KV 595

TICKETS €

180 / 160 / 125
95 / 50 / € 25*

* eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

WEITERE TERMINE

SO, 28.01.
11.00

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#10

KÜNSTLERTALK SAVALL

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Jordi Savall**

TICKETS €

10

MOZART'S

27.01.1756

268

BIRTHDAY

The background consists of three overlapping layers of paper with deckled edges. The top layer is yellow, the bottom-left layer is blue, and the bottom-right layer is red. The text is printed on the yellow layer.

LET'S

CELEBRATE

SA, 27.01.

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

THE MAGIC FLUTE

DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE

Deutscher Spielfilm (2022). **Florian Sigl** Regie

Mit **Jack Wolfe, Asha Banks, F. Murray Abraham, Sabine Devielhe, Rolando Villazón** u. a.

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 — Salzburger Marionettentheater

#11

MOZART UND SALIERI – DIE OPER

OPER

PREMIERE

TICKETS €

Oper in einem Akt von **NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW**
nach einem Dramolett von **ALEXANDER PUSCHKIN**

70 / 55 / 35

Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung

Kai Röhrig Dirigent

Solisten, Vokalensemble & Kammerorchester:

Studierende der Universität Mozarteum Salzburg

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

WEITERE TERMINE

MI, 31.01.

19.30

SA, 03.02.

17.00

SO, 04.02.

15.00

Getrieben von der quälenden Einsicht, der Genialität Mozarts hoffnungslos unterlegen zu sein, sieht der von seiner Kunst besessene Salieri nur einen Ausweg: seinen Kontrahenten zu vergiften. Eine Aufführung mit Musik, Dichtung und Marionetten rund um Puschkins von Rimski-Korsakow als Operneinakter vertontes Dramolett.

Obsessed with his art but driven by the tortuous view of being hopelessly inferior to Mozart's ingenuity, Salieri sees only one solution – to poison his rival. A performance with music, poetry and marionettes revolving around Pushkin's play, set to music by Rimsky-Korsakov as an opera in one act.

In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln
In German with German & English supertitles

Koproduktion der
Internationalen Stiftung
Mozarteum, des Salzburger
Marionettentheaters und
der Universität Mozarteum

SA, 27.01.

18.30 — Mozartplatz

SERENATA MEXICANA

TRAZOM

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by
Rolando Villazón & Los Mariachis Negros

Eintritt frei

19.30 — Großes Festspielhaus

#12

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART & SCHUBERT

KONZERT

Wiener Philharmoniker

Joana Mallwitz Dirigentin, **Igor Levit** Klavier

MOZART

Ouvertüre aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“

FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 „Die Große“

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Franz Schuberts Große C-Dur-Sinfonie, das einzige Werk des sinfonischen Repertoires aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, das es mit Beethovens großen Sinfonien seit der „Eroica“ aufnehmen kann, trifft auf Mozarts ersten Geniestreich unter den Klavierkonzerten, das „Jenamy“-Konzert KV 271.

Franz Schubert's Symphony in C major, 'The Great', the only work in the symphonic repertoire from the first third of the 19th century that comes anywhere near Beethoven's great symphonies from the 'Eroica' onwards, is in the same programme with Mozart's first stroke of genius among the piano concertos, the Concerto in E flat major, K. 271, 'Jenamy'.

TICKETS €

215 / 165 / 145 / 130
95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#13

20.15 – Mozartkino

AMADEUS – DER FILM

FILM & MUSIK

Filmdrama (1984)
& Musik

Miloš Forman Regie

Musikalische Einleitung:
Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Miloš Formans brillantes Filmdrama, basierend auf dem Theaterstück von Peter Shaffer, gewann 1984 acht Oscars – hier musikalisch eingeleitet von Musikern des Orquesta Iberacademy Medellín.

Miloš Forman's brilliant drama, based on the play by Peter Shaffer, won eight Oscars in 1984 – introduced here by musicians of the Orquesta Iberacademy Medellín.

Altersfreigabe ab 12 Jahren / suitable for children over 12 years

TICKETS €

22

Verkauf über
Mozartkino

WEITERE TERMINE

MO, 29.01.
20.15

MI, 31.01.
15.00

#14

22.15 – Stiegl-Keller, Festungsgasse

KNÖDEL AMADÉ MOZART

KULINARIK

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Zum Ausklang von Mozarts Geburtstag werden im Stiegl-Keller zu kühlem Bier und schwungvollen kolumbianischen Rhythmen Knödel in allen Variationen serviert.

To bring Mozart's birthday to an end, cold beer and dumplings in all variations will be served in the Stiegl Keller to the sounds and rhythms of Colombian music.

Anmeldung per Bestellschein oder E-Mail: tickets@mozarteum.at
Registration via order form or email: tickets@mozarteum.at

TICKETS €

75

pro Person inkl.
Getränke, Knödel & mehr
per person, including
beverages, dumplings & more

begrenztes Kartenkontingent
limited contingent of tickets

SO, 28.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#15

CAPPELLA ANDREA BARCA: MOZART KLAVIERKONZERTE

KONZERT

TICKETS €

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff Dirigent & Klavier

180 / 160 / 125
95 / 50 / 25*

MOZART
Klavierkonzert A-Dur KV 488

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Sinfonie g-Moll KV 550

Klavierkonzert B-Dur KV 595

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

REQUIEM

Le Concert des Nations
La Capella Nacional de Catalunya, Jordi Savall Dirigent
Mit **Giulia Bolcato, Marianne Beate Kielland** u. a.

MOZART
Requiem d-Moll KV 626 (Salzburg, Mozartwoche 2023)

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#16

15.00 — Felsenreitschule

LA CLEMENZA DI TITO

OPER

HALBSZENISCH

MOZART

La clemenza di Tito KV 621

Dramma serio in zwei Akten

Rolando Villazón & Bettina Geyer

Halbszenische Einrichtung

Le Concert des Nations

Jordi Savall Dirigent

Edgardo Rocha Tito

Hanna-Elisabeth Müller Vitellia

Magdalena Kožená Sesto

Christina Gansch Servilia

Marianne Beate Kielland Annio

Salvo Vitale Publio

Philharmonia Chor Wien

Walter Zeh Chorleitung

14.00 — Einführungsvortrag

Ort wird später bekanntgegeben

Halbszenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

TICKETS €

235 / 195 / 170
135 / 95 / 55 / ♿ 30*

* Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

FR, 02.02.
19.30

SO, 28.01.

17.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#17 DISSONANZEN

KONZERT/TRAZOM

TICKETS €

CONSTANZE QUARTET

Emeline Pierre, Sara Mayer Violine

Elen Guloyan Viola, **Julia Ammerer-Simma** Violoncello

Isabella Forciniti Sound-Artistin

Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

110 / 90 / ♿ 10

Was verband oder trennte die Komponisten der Wiener Klassik? Eine Geschichte von Lüge und Wahrheit, Freundschaft und Feindschaft, die mit Musik von Mozart, Salieri und anderen – kunstvoll verarbeitet von der Sound-Artistin Isabella Forciniti – zu einem beeindruckenden Emotionspektrum verschmilzt.

What brought composers of the Viennese Classical period together and what separated them? A story about deception and truth, friendship and animosity, blended together with music by Mozart, Salieri and others, and artfully processed by the sound artist Isabella Forciniti to create an impressive emotional spectrum.

19.00 – Salzburger Landestheater

AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL

THEATER

TICKETS €

Theaterstück in zwei Akten (1979) von PETER SHAFFER

Andreas Gergen Inszenierung

Rolando Villazón Dramaturgische Beratung

Verkauf über
Salzburger Landestheater

18.15 & 18.30 – Einführungsvortrag im Logenfoyer

Programmdetails siehe #07 S./p. 24

WEITERE TERMINE

SA, 03.02.
15.00



Eine Veranstaltung des Salzburger Landestheaters

SO, 28.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#18

CAMERATA SALZBURG: MOZART & SALIERI

KONZERT

Camerata Salzburg
François Leleux Dirigent & Oboe
Emmanuel Pahud Flöte

MOZART
Ouvvertüre aus *Die Zauberflöte* KV 620

ANTONIO SALIERI
Konzert für Flöte, Oboe und Orchester C-Dur

MOZART
Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315

Rondo für Flöte und Orchester C-Dur KV 373

Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“

TICKETS €

160 / 145 / 110

85 / 40 / € 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MO, 29.01.

11.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

MO, 29.01.

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

ANNE-SOPHIE MUTTER

MEIN MOZART

Dokumentation (Salzburg, 2006)

Von **Chris Weiss** und **Carl Plötzeneder**

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#19

17.00 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

SALIERI, MOZART UND NANCY STORACE

MUSIK & WORT

Tamara Ivaniš Sopran
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

ANTONIO SALIERI
Ouvertüre aus *Palmira, regina di Persia*

MOZART, SALIERI & „CORNETTI“
Freudenlied „Per la ricuperata salute di Ofelia“

MOZART
„Deh vieni, non tardar“ aus *Le nozze di Figaro* KV 492

ANTONIO SALIERI
„La ra la ra, che filosofo buffon“ aus *La grotta di Trofonio*

JOSEPH SARDI
Variationen über das Thema „La ra la ra“ von Salieri

MOZART
Scena „Ch'io mi scordi di te“ KV 505

TICKETS €

110 / 90

WEITERE TERMINE

DO, 01.02.
17.00

#20

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

BABORÁK ENSEMBLE

KONZERT

BABORÁK ENSEMBLE

Radek Baborák Horn

Milan Al-Ashhab, Martina Bačová Violine

Karel Untermüller Viola

Hana Baboráková Violoncello

David Pavelka Kontrabass

MOZART

Hornkonzert Es-Dur KV 495

ANTON REICHA

Quintett für Horn, Streichquartett
und Kontrabass ad lib. E-Dur op. 106

MICHAEL HAYDN

Larghetto und Allegro

MOZART

Rondo für Horn, 2 Violinen, Viola und
Violoncello D-Dur KV 514

Fragment, vervollständigt von F. X. Süßmayr

Hornquintett Es-Dur KV 407

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

110 / 90 / 75
60 / 35 / ♿ 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#21

20.15 — Mozartkino

AMADEUS – DER FILM

FILM & MUSIK

Miloš Forman Regie

Musikalische Einleitung:

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Altersfreigabe ab 12 Jahren / suitable for children over 12 years

Programmdetails siehe #13 S./p. 31

TICKETS €

22

Verkauf über
Mozartkino

WEITERE TERMINE

MI, 31.01.
15.00

DI, 30.01.

12.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#22

HAGEN QUARTETT

KONZERT

TICKETS €

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine

Rainer Schmidt Violine

Veronika Hagen Viola

Clemens Hagen Violoncello

110 / 90 / 75

60 / 35 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH HAYDN

Streichquartett d-Moll op. 76/2, Hob. III:76
„Quintenquartett“

MOZART

Streichquartett d-Moll KV 421

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett cis-Moll op. 131

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

MUTTER & MOZART

MOZART

Klaviertrio E-Dur KV 542 (Mantua, 2006)

Anne-Sophie Mutter Violine

Daniel Müller-Schott Violoncello, **André Previn** Klavier

Violinkonzert A-Dur KV 219 (Salzburg, 2006)

Camerata Salzburg

Anne-Sophie Mutter Violine & Leitung

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#23

DANISH CHAMBER ORCHESTRA: MOZART & SALIERI

KONZERT

TICKETS €

Danish Chamber Orchestra, Ádám Fischer Dirigent
Olga Peretyatko Sopran

180 / 160 / 125
95 / 50 / € 25*

MOZART

Ouvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

Arie der Donna Anna „Crudele? Ah no, mio bene“
aus *Don Giovanni* KV 527

ANTONIO SALIERI

Sinfonia „La Veneziana“

MOZART

Scena „Ch'io mi scordi di te“ KV 505

Arie der Elettra „O smania! O furie! ... D'Oreste, d'Ajace“
aus *Idomeneo* KV 366

Sinfonie KV 425 „Linzer“

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

DI, 30.01.

19.30 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#24 MOZULUART

TRAZOM

Klassische und afrikanische Musik

MOZULUART

feat.

AMBASSADE STREICHQUARTETT

Programmdetails siehe #08 S./p. 25

TICKETS €

35 / ♿ 10

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

FR, 02.02.
19.30

MI, 31.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#25 AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM: MOZART, SALIERI & HAYDN

KONZERT

Akademieorchester der Universität Mozarteum Salzburg

Ion Marin Dirigent

Instrumentalsolisten:

Studierende der Universität Mozarteum Salzburg

ANTONIO SALIERI

Ouvertüre aus *Axur, re d'Ormus*

JOSEPH HAYDN

Sinfonia concertante für Oboe, Fagott, Violine,
Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105

MOZART

Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“

TICKETS €

70 / 60 / 50
40 / 30 / ♿ 15*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MI, 31.01.

15.00 – Mozartkino

#26

AMADEUS – DER FILM

FILM & TALK

Filmdrama (1984)
& Talk mit **Rolando Villazón & Gästen**

Miloš Forman Regie

Miloš Formans brillantes Filmdrama, basierend auf dem Theaterstück von Peter Shaffer, gewann 1984 acht Oscars – hier eingeleitet von einem Talk mit Rolando Villazón und Gästen.

Miloš Forman's brilliant drama, based on the play by Peter Shaffer, won eight Oscars in 1984 – introduced here with a talk by Rolando Villazón and guests.

Altersfreigabe ab 12 Jahren / suitable for children over 12 years

TICKETS €

22

Verkauf über
Mozartkino

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

LA CLEMENZA DI TITO

A MASTERPIECE REVISITED

Dokumentation (Paris, 2005)

Von **Reiner E. Moritz**

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

MI, 31.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#27

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART & BEETHOVEN

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker
Lahav Shani Dirigent
Anne-Sophie Mutter Violine
Michael Barenboim Viola

215 / 165 / 145 / 130
95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester
Es-Dur KV 364

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

„Fifty shades of C Minor“ könnte das Motto dieses Konzerts sein: todtraurig im langsamen Satz der Sinfonia concertante KV 364, mit der sich Mozart 1780 aus Salzburg verabschiedete – dramatisch und trotzig in Beethovens „Schicksals-Sinfonie“. Doch alle Spannungen lösen sich in den Schlusssätzen auf.

‘Fifty shades of C minor’ could be the theme of this concert: desperately sad in the slow movement of the *Sinfonia concertante*, K. 364, the last work Mozart wrote before leaving Salzburg in 1780, drama and defiance in Beethoven’s Fifth Symphony, ‘Destiny’. Yet all tensions are resolved in the final movements.

MI, 31.01.

19.30 — Salzburger Marionettentheater

#28 MOZART UND SALIERI – DIE OPER

OPER

Oper in einem Akt von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW
nach einem Dramolett von ALEXANDER PUSCHKIN

Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung
Kai Röhrig Dirigent
Studierende der Universität Mozarteum Salzburg
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #11 S./p. 29

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

SA, 03.02.
17.00

SO, 04.02.
15.00

DO, 01.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#29 RARITÄTEN DER WIENER KLASSIK

KONZERT

Maximilian Kromer Klavier

MOZART
Modulierendes Präludium KV deest

Aus Sonate C-Dur KV 330: Andante cantabile

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Variationen über das Duett „La stessa, la stessissima“ aus
Antonio Salieris Oper *Falstaff* für Klavier WoO 73

MOZART
Sonate G-Dur KV 283

Variationen über die Arie „Mio caro Adone“ aus
Antonio Salieris Oper *La fiera di Venezia* KV 180

JOSEPH HAYDN
Andante mit Variationen f-Moll Hob. XVII:6

TICKETS €

110 / 90 / & 10

DO, 01.02.

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

PÜNKITITITI!

PUPPENSPIEL FÜR GROSS UND KLEIN

(Salzburg, Mozartwoche 2020)

Doug Fitch Regie

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Pool of Invention Ensemble

Florian Willeitner Musikalische Leitung

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#30

BRIEFE UND MUSIK

SALIERI, MOZART UND NANCY STORACE

MUSIK & WORT

TICKETS €

Tamara Ivaniš Sopran

Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel

Stefan Wilkening Rezitator

110 / 90

Programmdetails siehe #06 S./p. 23

#31

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE: MOZART, SALIERI & BEETHOVEN

KONZERT

TICKETS €

Chamber Orchestra of Europe
Kirill Gerstein Leitung & Klavier

180 / 160 / 125
95 / 50 / 25*

MOZART
Ouvvertüre aus *Così fan tutte* KV 588

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

ANTONIO SALIERI
Klavierkonzert B-Dur

MOZART
Klavierkonzert d-Moll KV 466

ANTONIO SALIERI
26 Variationen über „La folia di Spagna“ für Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Ouvvertüre zum Trauerspiel *Coriolan* op. 62

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

FR, 02.02.

#32

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CAMERATA SALZBURG: AKADEMIEKONZERT

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg
Anja Bihlmaier Dirigentin
Avi Avital Mandoline
Rafael Fingerlos Bariton

160 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

* eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Aus Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“: 1. und 2. Satz

Arie des Nardo „Nach der welschen Art und Weise“ aus
Die verstellte Gärtnerin (La finta giardiniera) KV 196

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Mandolinenkonzert G-Dur S 28

MOZART

Kanonette des Don Giovanni „Deh vieni alla finestra“ aus
Don Giovanni KV 527

Lied für eine Singstimme mit arrangierter
Mandolinenbegleitung

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Suite aus dem Ballett
Die Geschöpfe des Prometheus op. 43

ANTONIO SALIERI

Drei Ariosi des Axur aus *Axur, re d'Ormus*

MOZART

Aus Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“: 3. und 4. Satz

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

LEVIT, PAHUD & MOZART

MOZART

Klavierkonzert A-Dur KV 414 (Hannover, 2020)

NDR Radiophilharmonie, Andrew Manze Dirigent
Igor Levit Klavier

MOZART

Flötenkonzert G-Dur KV 313 (Salzburg, Mozartwoche 2000)

Haydn Ensemble Berlin
Hansjörg Schellenberger Dirigent
Emmanuel Pahud Flöte

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#33

17.00 — DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

JAVUS QUARTETT

KONZERT

TICKETS €

JAVUS QUARTETT

Marie-Therese Schwöllinger, Alexandra Moser Violine
Anuschka Cidlinsky Viola, **Oscar Hagen** Violoncello

90 / 10

MOZART

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

ANTONIO SALIERI

Fuge G-Dur

MOZART

Streichquartett d-Moll KV 173

ANTONIO SALIERI

Scherzi istrumentali Nr. 3 und 4 D-Dur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett c-Moll op. 18/4

FR, 02.02.

19.30 – Felsenreitschule

#34

LA CLEMENZA DI TITO

OPER

HALBSZENISCH

TICKETS €

MOZART

La clemenza di Tito KV 621

Dramma serio in zwei Akten

235 / 195 / 170

135 / 95 / 55 / 30*

*Stehplätze standing room

Rolando Villazón & Bettina Geyer

Halbszenische Einrichtung

Le Concert des Nations

Jordi Savall Dirigent

Edgardo Rocha Tito

Hanna-Elisabeth Müller Vitellia

Magdalena Kožená Sesto

Christina Gansch Servilia

Marianne Beate Kielland Annio

Salvo Vitale Publio

Philharmonia Chor Wien

Walter Zeh Chorleitung

18.30 – Einführungsvortrag

Ort wird später bekanntgegeben

Halbszenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

19.30 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#35

MOZULUART

TRAZOM

TICKETS €

Klassische und afrikanische Musik

35 / 10

MOZULUART feat.

AMBASSADE STREICHQUARTETT

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

Programmdetails siehe #08 S./p. 25

SA, 03.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#36

KAMMERORCHESTER BASEL: MOZART & SALIERI

KONZERT

TICKETS €

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini Dirigent
Sabine Meyer Klarinette

180 / 160 / 125
95 / 50 / € 25*

ANTONIO SALIERI
Ouvvertüre aus *La grotta di Trofonio*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Künstlertalk #37
zum Aufpreis von €5
Meet the artist #37
for a surcharge of €5

ANTONIO SALIERI
Ouvvertüre aus *Cesare in Farmacusa*

MOZART
Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“

ca. 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#37

KÜNSTLERTALK MEYER

TALK

TICKETS €

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Sabine Meyer**
im Anschluss an das Konzert #36

10

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

SA, 03.02.

15.00 – Salzburger Landestheater

#38

AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL

THEATER

Theaterstück in zwei Akten (1979) von PETER SHAFFER

Andreas Gergen Inszenierung

Rolando Villazón Dramaturgische Beratung

14.15 & 14.30 – Einführungsvortrag im Logenfoyer

Programmdetails siehe #07 S./p. 24

TICKETS €

59 / 54 / 48 / 41

32 / 24 / 14 / 8

Rollstuhlplätze kostenlos
wheelchair spaces
free of charge

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

L'EUROPA RICONOSCIUTA

Oper von ANTONIO SALIERI (Mailand, 2004)

Luca Ronconi Regie

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Riccardo Muti Dirigent

Mit **Diana Damrau**, **Genia Kühmeier** u.a.

Eintritt frei / Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 – Salzburger Marionettentheater

#39

MOZART UND SALIERI – DIE OPER

OPER

Oper in einem Akt von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW
nach einem Dramolett von ALEXANDER PUSCHKIN

Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung

Kai Röhrig Dirigent

Studierende der Universität Mozarteum Salzburg

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #11 S./p. 29

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

SO, 04.02.

15.00

#40

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART, HAYDN & SALIERI

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker
Andrés Orozco-Estrada Dirigent
Sol Gabetta Violoncello
Kathryn Lewek Sopran
Serena Sáenz Sopran
Theodore Platt Bariton
Nahuel Di Pierro Bass

215 / 165 / 145 / 130
95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonie G-Dur KV 318

JOSEPH HAYDN

Cellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1

MOZART & ANTONIO SALIERI

Der Schauspieldirektor KV 486 trifft auf
Prima la musica e poi le parole

Szenen aus beiden einaktigen Opern

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Joseph II. ließ sich nicht lumpen – seinem Schwager Albert Kasimir von Sachsen-Teschen tischte der Kaiser im Frühjahr 1786 das Beste auf, was die Wiener Opernküche zu bieten hatte: Mozart und Salieri mit zwei amüsanten Opernparodien. Für Feinschmecker wird zuvor noch Haydns erstes Cello-Konzert serviert.

Emperor Joseph II spared no expense in the spring of 1786 and served his brother-in-law Prince Albert Casimir of Saxony, Duke of Teschen, the best in opera that Vienna could offer: Mozart and Salieri who created two amusing skits on opera. Haydn's first Cello Concerto is served as an hors d'œuvre for connoisseurs.

SO, 04.02.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#41 MOZART KLAVIERTRIOS

KONZERT

Anne-Sophie Mutter Violine
Maximilian Hornung Violoncello, **Lauma Skride** Klavier

MOZART
Klaviertrio B-Dur KV 254 (Divertimento)
Klaviertrio E-Dur KV 542
Klaviertrio B-Dur KV 502
Klaviertrio C-Dur KV 548

TICKETS €

130 / 110 / 90
75 / 50 / & 25*

* eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Künstlertalk #42
zum Aufpreis von €5
Meet the artist #42
for a surcharge of €5

ca. 13.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#42 KÜNSTLERTALK MUTTER, HORNUNG & SKRIDE

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Anne-Sophie Mutter**, **Maximilian Hornung** und **Lauma Skride**
im Anschluss an das Konzert #41

TICKETS €

10

15.00 – Salzburger Marionettentheater

#43 MOZART UND SALIERI – DIE OPER

OPER

Oper in einem Akt von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW
nach einem Dramolett von ALEXANDER PUSCHKIN

Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung
Kai Röhrig Dirigent
Studierende der Universität Mozarteum Salzburg
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

TICKETS €

70 / 55 / 35

Programmdetails siehe
#11 S./p. 29

#44

18.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ABSCHLUSSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG: MOZART, SALIERI & BACH

KONZERT

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg

Ivor Bolton Dirigent

Anna Prohaska Sopran

Instrumentalsolisten des Mozarteumorchesters

Rolando Villazón Moderation

160 / 145 / 110

85 / 40 / ♿ 25*

* eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Idomeneo* KV 366

Arie der Ilia „Quando avran fine omai ... Padre,
germani, addio!“ aus *Idomeneo* KV 366

Arie der Fiordiligi „Temerari ... Come scoglio“ aus
Così fan tutte KV 588

ANTONIO SALIERI

Konzert für Oboe, Violine, Violoncello
und Orchester D-Dur

JOHANN SEBASTIAN BACH

„Letzte Stunde, brich herein“ aus der Kantate
Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret BWV 31


„Ich ende behende mein irdisches Leben“
aus der Kantate *Selig ist der Mann* BWV 57

„Die Seele ruht in Jesu Händen“ aus der Kantate
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

„Weichet nur, betrübte Schatten“ aus
der gleichnamigen Kantate BWV 202

MOZART

Sinfonie g-Moll KV 183



*WIR WAREN
BEIDE ALLTAGS-
MENSCHEN, ER
UND ICH. DOCH
ER SCHUF AUS
ALLTÄGLICHKEIT
LEGENDE – UND
ICH AUS DER
LEGENDE NUR
ALLTÄGLICHKEIT.*

Salieri in Peter Shaffers *Amadeus*

*We were both
ordinary men,
he and I.
Yet he from the
ordinary created
legends – and
I from legends
created only
the ordinary.*

MOZART

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozarts Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.

ZAUBERFLÖTEN- HÄUSCHEN

Das vielleicht berühmteste Gartenhäuschen der Welt
Nach sorgfältiger Restaurierung zu besichtigen
im Innenhof von Mozarts Wohnhaus

Perhaps the most famous summer house in the world
Following careful restoration on view
in the inner courtyard of the Mozart Residence

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen

MOZARTS GEBURTSHAUS
Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS
Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung
Last admission: 30 min. before closure

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.
Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.
Please check on the relevant day on our website.

Seit 1880
Since 1880

MUSEEN

WISSEN

MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist nur im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literaturtitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich.

MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is limited, and only available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe* (*New Mozart Edition*), was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet.

TALKS

#02 / #10 / #37 / #42

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG FILMVORFÜHRUNGEN

Eintritt frei / Zählkarten

BRIEFE UND MUSIK

#06 / #19 / #30

AUTOGRAPHENTRESOR FÜHRUNGEN

Eintritt frei / Zählkarten

BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek
zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr 9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr

Voranmeldung erbeten

SCHAFT

MOZART

MOZART & ICH – WILLKOMMEN BEI DEN MOZARTFREUNDEN

Werden Sie Teil der Familie der Internationalen Stiftung Mozarteum und genießen Sie vielfältige Vorteile für Ihr Engagement!

Seit 1880 betreut die Internationale Stiftung Mozarteum als privater gemeinnütziger Verein das „Erbe Mozarts“, das aus den direkten Nachlässen seiner beiden Söhne und seiner Frau Constanze stammt, und erweitert es ständig. Mozartfreunde aus aller Welt unterstützen unsere Initiativen in den drei Kernbereichen Konzerte, Wissenschaft und Museen. Nur durch privates Engagement kann dieses wertvolle Erbe langfristig bewahrt und der Allgemeinheit weiterhin zugänglich gemacht werden.

MOZART & ME – WELCOME TO THE FRIENDS OF MOZART

May we invite you to join the family of the International Mozarteum Foundation and enjoy a great variety of benefits for your commitment!

Mozart's legacy has been taken care of since 1880 by the International Mozarteum Foundation, a private, non-profit-making institution. Mozart's two sons and his widow Constanze donated his direct inheritance to the institution and it is constantly being extended. Friends of Mozart from all over the world support our initiatives in three core areas: concerts, research and museums. Only through private commitment can this priceless legacy continue to be preserved and made accessible to the general public.

MOZART

SIE MÖCHTEN ALS MOZARTFREUND AKTIV WERDEN?

Gerne senden wir Ihnen Informationen zu. Über die Form Ihrer Unterstützung sowie Spendenbescheinigungen für Österreich, Deutschland, Schweiz und die USA informieren wir Sie gerne persönlich.

KONTAKT

Fördererbüro im Mozart-Wohnhaus
(Termin nach Vereinbarung)

Theatergasse 2, 5020 Salzburg
Austria

+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at

YOU WOULD LIKE TO BECOME ACTIVE AS A FRIEND OF MOZART?

We will gladly send you further information. A personal consultation about the form of your support as well as about donation confirmations for Austria, Germany, Switzerland and the USA can also be arranged.

CONTACT

Patrons Office in the Mozart Residence
(by prior appointment)

← Address on the left

SPENDENKONTO ÖSTERREICH ACCOUNT FOR DONATIONS IN AUSTRIA

Internationale Stiftung Mozarteum
Bankhaus Carl Spängler & Co. AG
IBAN AT98 1953 0001 0009 5799
BIC SPAEAT2S

ICH

FÖRDERN & SPENDEN

MOZARTFREUND – MEINE MITGLIEDSCHAFT FRIEND OF MOZART – MY MEMBERSHIP

ab / from € 60

Als Mitglied oder Förderer sind Sie Teil der Mozart-Familie und genießen damit besondere Vorteile. Gleichzeitig unterstützen Sie unsere gemeinnützige Arbeit mit Ihrem Beitrag dauerhaft und nachhaltig.

As a member or patron you are part of the Mozart family and thereby enjoy special advantages. At the same time, with your donation you support our non-profit-making work with a secure and long-lasting commitment.

Ihre Vorteile u. a. / your advantages include

	Mitglied Member	Premium Mitglied Premium member	Förderer Patron	Premium Förderer Premium patron	Firmen Förderer Corporate patron	Stifter einmalig ab € 30.000 Benefactor from € 30,000 (one-off)
jährlicher Beitrag / annual fee	€60	€250	€500	€2.000	€3.500	€30.000
Freier Eintritt in die Mozart-Museen Salzburg Free admission to the Mozart Museums	♥	♥	♥	♥	♥	♥
10% Ermäßigung in den Museumsshops 10% reduction on purchases in the museum shops	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Einladung zu den Vereinsaktivitäten Invitation to activities	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Spendenabzugsfähiger Anteil des Beitrags Tax deductible percentage of the amount donated	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Vorzugsbestellrecht für die Mozartwoche Preferential ticket booking for the Mozart Week	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Förderergeschenk (jährlich) Annual gift	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Hochwertiges Faksimile in limitierter Auflage (jährlich) Annual high quality facsimile as a limited edition	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Führung Autographentresor oder Mozart-Museen Guided tour in the vault or Mozart Museums to view autograph manuscripts	♥	♥	♥	♥	♥	♥
Namensgravur auf Stifertafel Name engraved on the plaque of benefactors	♥	♥	♥	♥	♥	♥

Sponsorship & donations

MEINE KONZERT- PATENSCHAFT MY CONCERT SPONSORSHIP

ab / from € 8.000 (P)

ab / from € 20.000 (F)

Mit einer Konzert-Patenschaft unterstützen Sie eine Veranstaltung der Mozartwoche und genießen mit Ihren Gästen ein exklusives Rahmenprogramm in den historischen Räumen der Stiftung Mozarteum.

You can support a performance during the Mozart Week by taking on a concert sponsorship, and thereby enjoy with your guests exclusive fringe events in the historic rooms of the Mozarteum Foundation.

Piano (P)

- ♥ 4 Freikarten zum Konzert
4 complimentary tickets for the concert
- ♥ Empfang und Einführungsvortrag
Reception and introductory lecture
- ♥ Danksagung im Abendprogramm
Acknowledgement in the programme booklet

Forte (F)

zusätzliche Vorteile / additional advantages

- ♥ +6 Freikarten zum Konzert
+6 complimentary tickets for the concert
- ♥ Exklusive Führung durch die Autographensammlung
Exclusive guided tour to view the collection of autograph manuscripts
- ♥ Möglichkeit eines Empfangs/ Diners in den historischen Räumen der Stiftung Mozarteum
Possibility of holding a reception/dinner in the historic rooms of the Mozarteum Foundation
- ♥ Begrüßung durch den Intendanten
Welcome by the artistic director
- ♥ Vorkaufsrecht auf weitere 10 Kaufkarten (10 % Forte-Ermäßigung)
Preferential booking for the purchase of ten more tickets (10 % Forte reduction)

MEIN SITZ FÜR MOZART MY SEAT FOR MOZART

ab / from € 700

Eine mit Ihrem Namen oder Firmenwortlaut gravierte Plakette in einem der schönsten Konzertsäle weltweit, dem Großen Saal der Stiftung Mozarteum, schmückt Ihren „Sitz für Mozart“ drei Jahre lang und drückt Ihr Engagement für dessen Erhaltung aus.

An engraved name-plate showing your name or the name of your company will be affixed to your “Seat for Mozart” in the Great Hall of the Mozarteum Foundation for three years, thus expressing your commitment to its maintenance.

FÖRDERN & SPENDEN

MEIN BEITRAG ZUR MOZART-FORSCHUNG MY CONTRIBUTION TO MOZART RESEARCH

freie Spende oder Patenschaft
free donation or sponsorship

Wir brauchen Ihre Unterstützung, um das Wissen über Mozarts Leben und Werk zu erweitern, zu hegen und zu verbreiten. Die Originale in unseren Sammlungen und der Bibliothek bedürfen konservatorischer Aufbewahrung. Die Betreuung der Kataloge und Bibliographien ist aufwändig, und es ist eine Herausforderung, freien Zugang zu unseren digitalen Mozart-Editionen und Sammlungen aufrecht zu erhalten. Finden Sie das Projekt, das Ihren persönlichen Interessen besonders gut entspricht.

We need your support so that we can extend, foster and disseminate knowledge about Mozart's life and work. The originals in our collections and the library require conservational storage methods. Taking care of the catalogues and bibliographies involves an enormous amount of work, and it is a challenge to maintain free access to our digital Mozart editions and collections. Please find the project that best corresponds to your own interests.

TESTAMENTSSPENDE DONATION BY LAST WILL AND TESTAMENT

Bleibt etwas von mir, wenn ich selbst nicht mehr bin?
Ein Testament bietet die Möglichkeit, Gutes zu bewirken und Bleibendes zu schaffen. Durch Erbschaften, Vermächtnisse oder Spenden im Gedenken an eine verstorbene Person an unseren gemeinnützigen Verein können viele wertvolle Projekte dauerhaft eine Förderung erhalten. Wir beraten Sie gerne.

Will anything of me remain when I am no longer alive?
A will offers the possibility of doing a good work and creating something of lasting significance. Through inheritances, bequests or donations in memory of a deceased person to our non-profit-making association, many valuable projects can benefit from enduring support. We will be glad to offer you advice.

RUND UM
IHREN BESUCH

Concerning your visit

SERVICE

IHR BESUCH



Kartenverkauf / Ticket sales

Kartenverkauf Mozartwoche 2024: ab 1. Juli 2023
Schriftliche und Online-Vorbestellungen: bis 30. Juni 2023

Ticket sales Mozart Week 2024: from 1 July 2023
Advance bookings in writing and online: by 30 June 2023

TICKETSERVICE
S./p. 90



Anreise / Travel

Mit dem Flugzeug / by air

→ salzburg-airport.com → munich-airport.com → viennaairport.com

Mit der Bahn / by train

Salzburg Hauptbahnhof

→ bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof

Mit dem Auto / by car

innerhalb Österreichs über die A1 oder A10

von Deutschland kommend über die A8

→ salzburg.info/de/reiseinfos/anreise-verkehr/auto

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln / by public transport

→ salzburg-verkehr.at

Mit dem Taxi / by taxi

Salzburg-Taxi +43 662 8111



Parken / Parking facilities

Rechte Altstadt / Right old town centre

Parkgarage Raiffeisen

Schwarzstraße 13–15

Tiefgarage am Paracelsusbad

Schwarzstraße 33

Tiefgarage Mirabell-Congress-Garage

Schrannengasse 1

Linke Altstadt / Left old town centre

Tiefgarage Mönchsberg (Altstadtgaragen A + B)

Hildmannplatz 1

Tiefgarage Unipark Nonntal

Ulrike-Gschwandtner-Straße

Tiefgarage Europark

Europastraße 1



Abend- & Tageskassa / Box office & daytime ticket office

Kassenöffnung 1 Stunde / Saalöffnung 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

opens 1 hour / concert hall 30 min. before the performance



Programmheft Gratis Download / **Programme booklet** free download

Programmhefte stehen ab 2–3 Tage vor der Veranstaltung auch digital zur Verfügung unter:

A digital version of the programme booklet is available 2–3 days before the performance at:

→ mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte



Einführungsvorträge / **Introductory lectures**

Bei nicht moderierten Abendveranstaltungen 45 Min. vor dem Konzert (Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

Bei Opernveranstaltungen 60 Min. vor der Vorstellung (Felsenreitschule: Ort wird später bekanntgegeben)

For evening performances without a presenter 45 min. before the concert (Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

For operas 60 min. before the performance (Felsenreitschule: location to be announced later)



Bar & Catering / **Food & beverages**

Empfehlung: Genießen Sie vor der Veranstaltung und/oder in der Pause Snacks und Getränke

Recommendation: enjoy light refreshments before the performance and/or during the interval



Mobiltelefon / **Mobile telephone**

Freundliche Erinnerung: Bitte schalten Sie aus Respekt gegenüber Künstlern und Konzertbesuchern Ihr Mobiltelefon vor Veranstaltungsbeginn aus!

Friendly reminder: as a mark of respect towards our artists and concert visitors may we kindly remind you to switch off your mobile telephone before the start of the performance!

SPIEL

●
OVAL – DIE BÜHNE
IM EUROPARK

Europastraße 1

LINKE ALTSTADT
LEFT OLD TOWN CENTRE

●
GROSSES
FESTSPIELHAUS &
FELSENREITSCHULE

Hofstallgasse 1

●
DOMQUARTIER
SALZBURG,
RITTERSAAL
DER RESIDENZ

Residenzplatz 1/Domplatz 1a

●
MOZARTS GEBURTSHAUS
MOZART'S BIRTHPLACE

●
MOZART-DENKMAL
AM MOZARTPLATZ
MOZART STATUE
ON THE MOZARTPLATZ

●
STIEGL-KELLER

Festungsgasse 10

●
MOZARTKINO

Kaigasse 33

RECHTE ALTSTADT
RIGHT OLD TOWN CENTRE

●
STIFTUNG MOZARTEUM,
GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

●
STIFTUNG MOZARTEUM,
WIENER SAAL

Schwarzstraße 26

●
SALZBURGER
MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

●
SALZBURGER
LANDESTHEATER

Schwarzstraße 22

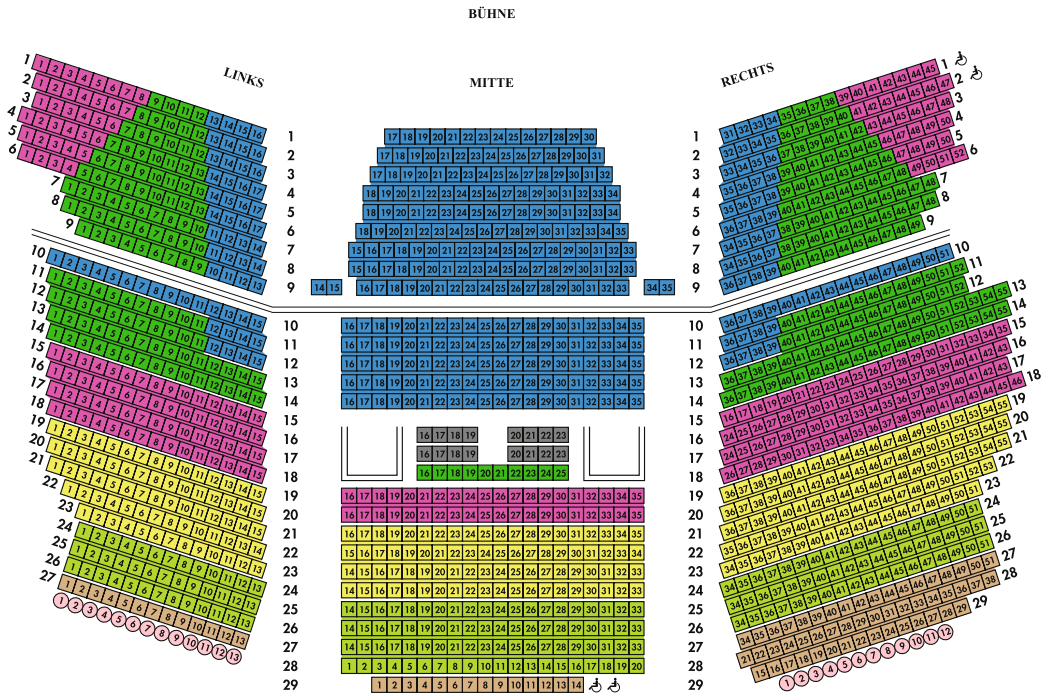
●
MOZART-WOHNHAUS / KARTENBÜRO
MOZART RESIDENCE / TICKET OFFICE

●
TANZMEISTERSAAL &
MOZART TON- UND
FILMSAMMLUNG

Makartplatz 8

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



FELSENREITSCHULE

#03 / #16 / #34

■ 235

■ 195

■ 170

■ 135

■ 95

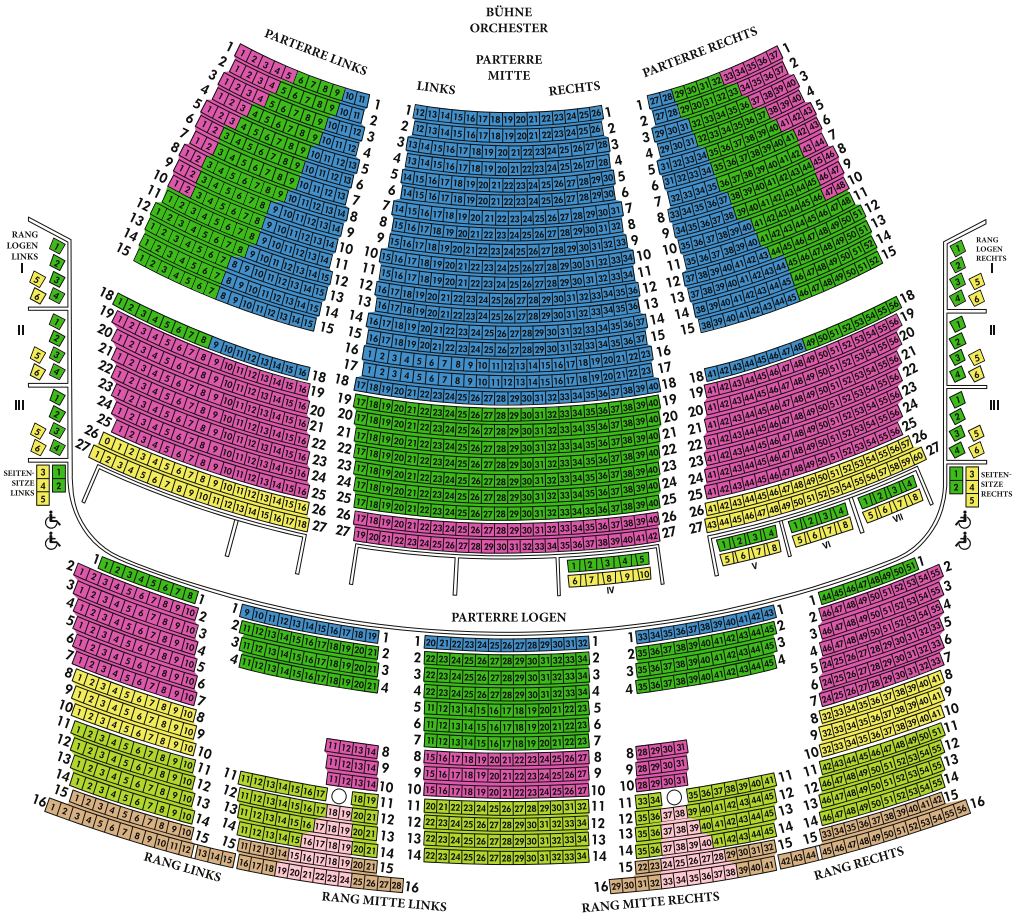
■ 55

● 30*

* Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



GROSSES FESTSPIELHAUS

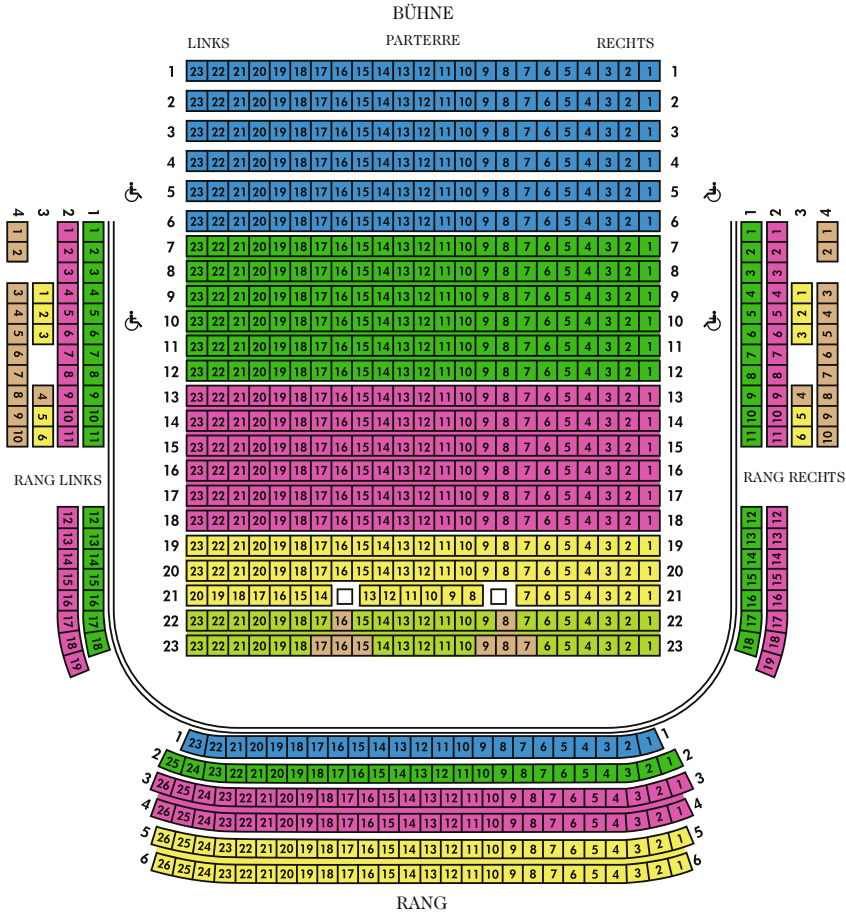
#12 / #27 / #40

■ 215 ■ 165 ■ 145 ■ 130 ■ 95 ■ 75 ■ ♿ 45*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



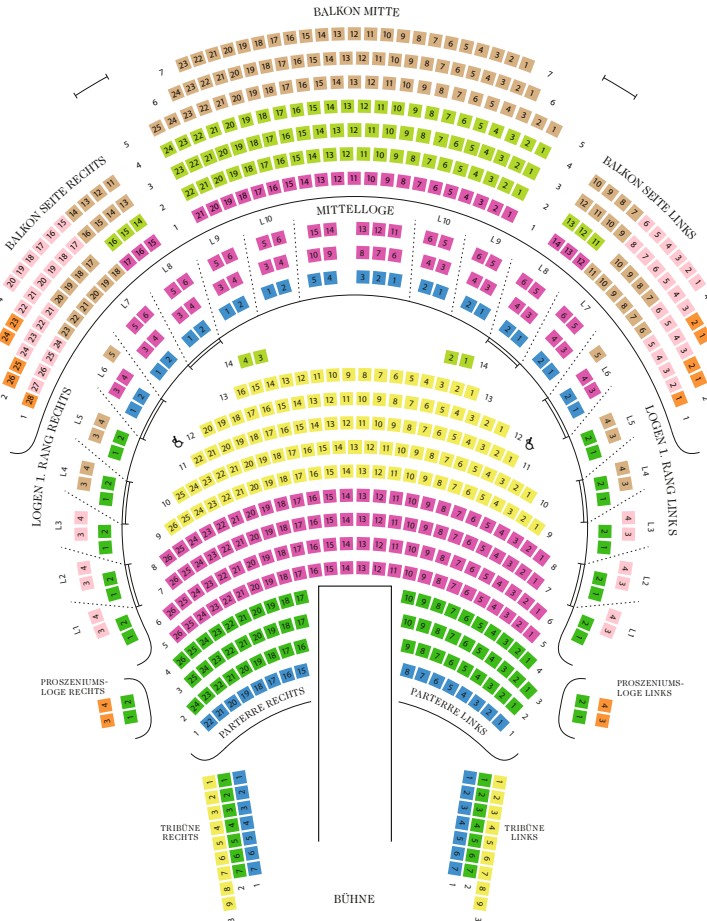
STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

#09 / #15 / #23 / #31 / #36	■ 180	■ 160	■ 125	■ 95	■ 50	■ & 25*
#01 / #18 / #32 / #44	■ 160	■ 145	■ 110	■ 85	■ 40	■ & 25*
#41	■ 130	■ 110	■ 90	■ 75	■ 50	■ & 25*
#04 / #20 / #22	■ 110	■ 90	■ 75	■ 60	■ 35	■ & 20*
#25	■ 70	■ 60	■ 50	■ 40	■ 30	■ & 15*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER LANDESTHEATER

#07 / #38

■ 59 ■ 54 ■ 48 ■ 41 ■ 32 ■ 24 ■ 14 ■ 8

SO, 28.01. 19.00

Verkauf über Kartenbüro Salzburger Landestheater
Sales via the Ticket Office of the Salzburg Landestheater

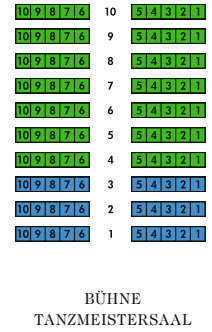
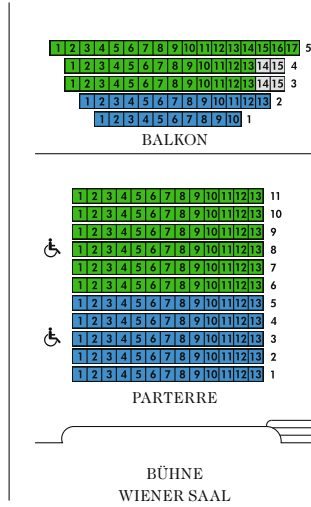
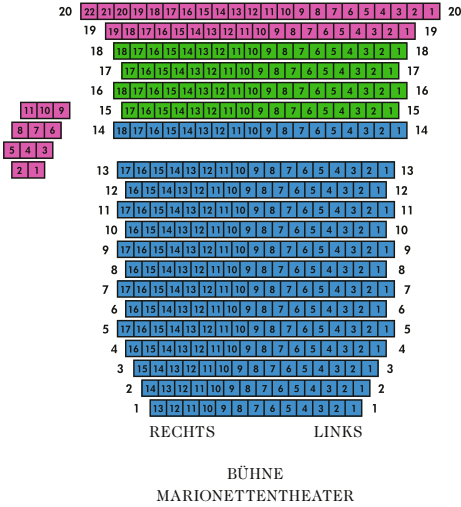
Änderungen im Saalplan möglich

Changes may occur in the hall layout

Rollstuhlplätze kostenlos / wheelchair spaces free of charge

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

#11 / #28 / #39 / #43 ■ 70 ■ 55 ■ 35

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

#17 / #29 ■ 110 ■ 90 ♿ 10
 #05 ■ 70 ♿ 10
 #02 ■ 35 ♿ 10
 #10 / #37 / #42 ■ 10 5*

*ermäßigt für Besucher der Konzerte #37 und #42 / reduced for visitors to concerts #37 and #42

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

#06 / #19 / #30 ■ 110 ■ 90

OHNE SITZPLÄNE

Preise in € / prices stated in €

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#33 ■ 90 ♿ 10

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#08 / #24 / #35 ■ 35 ♿ 10

Verkauf über Kartenbüro Neubaur im Europark

Tickets on sale at the Neubaur Ticket Office in the Europark Shopping Centre

MOZARTKINO

#13 / #21 / #26 ■ 22

Verkauf über Mozartkino

Tickets on sale at the Mozartkino

STIEGL-KELLER

#14 ■ 75 barrierefrei auf Anfrage / unhindered access on request

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen
auf den Bühnen folgender Kooperationspartner:

Ticket sales points for performances on the stages
of the following cooperation partners:

Salzburger Landestheater

Theatergasse/Schwarzstraße 16

Mo – Fr 10 – 17 Uhr

Sa 10 – 13 Uhr

→ salzburger-landestheater.at

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

Kartenbüro Neubaur

Europark, Europastraße 1

Mo – Fr 11 – 19.30 Uhr, Sa 11 – 18 Uhr

→ oval.at

Mozartkino

Kaigasse 33

Kinokasse öffnet 30 Min.
vor Vorstellungsbeginn

→ mozartkino.at

GENERALABO 12AUS44

€479,20 – 1.615,20

1	MI 24.01.	19.30	MGS	#01 s./p. 20	Eröffnungskonzert Mozarteumorchester Salzburg
2	DO 25.01.	19.30	FRS	#03 s./p. 21	La clemenza di Tito Premiere
3	FR 26.01.	19.30	LT	#07 s./p. 24	Amadeus – Das Schauspiel Premiere
4	SA 27.01.	19.30	GF	#12 s./p. 30	Wiener Philharmoniker: Mozart & Schubert
5	SO 28.01.	19.30	MGS	#18 s./p. 35	Camerata Salzburg: Mozart & Salieri
6	MO 29.01.	19.30	MGS	#20 s./p. 37	Baborák Ensemble
7	DI 30.01.	19.30	MGS	#23 s./p. 39	Danish Chamber Orchestra: Mozart & Salieri
8	MI 31.01.	19.30	GF	#27 s./p. 42	Wiener Philharmoniker: Mozart & Beethoven
9	DO 01.02.	19.30	MGS	#31 s./p. 45	COE: Mozart, Salieri & Beethoven
10	SA 03.02.	19.30	GF	#40 s./p. 51	Wiener Philharmoniker: Mozart, Haydn & Salieri
11	SO 04.02.	11.00	MGS	#41 s./p. 52	Mozart Klaviertrios
12	SO 04.02.	18.00	MGS	#44 s./p. 53	Abschlusskonzert Mozarteumorchester Salzburg

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abos frei wählbar
The ticket price categories are optional within the stated subscriptions

Das Generalabo 12AUS44 gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Teilabos umfassen die angegebenen Veranstaltungen und gewähren 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Die Abo-Preise gelten für Sitzplätze ohne Sicht Einschränkung. Ein Tausch der Veranstaltungen innerhalb der Abos ist nicht möglich.

The general subscription 12 from 44 grants a 20% reduction on individual ticket prices. Partial subscriptions comprise the stated performances and grant a 10% reduction on the individual ticket price. The subscription prices are valid for seats without a limited view. It is not possible to exchange performances within the subscription.

WAHLABO 10 AUS 44

Abovorteil
Advantages of a subscription

10%

WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche **10 Konzerte** aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

CHOOSE YOUR OWN SUBSCRIPTION

You can choose **10 concerts** from all the concerts in the Mozart Week. In the “My Choice”-subscription you receive a 10% reduction on the individual ticket price. Please state the chosen concerts and the preferred ticket price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

GF Großes Festspielhaus

FRS Felsenreitschule

LT Salzburger Landestheater

TEILABOS

A

€ 165,60 – 602,10

1	MI 24.01.	19.30	MGS	#01	S./p. 20	Eröffnungskonzert Mozarteumorchester Salzburg
2	DO 25.01.	19.30	FRS	#03	S./p. 21	La clemenza di Tito Premiere
3	FR 26.01.	19.30	LT	#07	S./p. 24	Amadeus – Das Schauspiel Premiere
4	SA 27.01.	19.30	GF	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker: Mozart & Schubert

B

€ 165,60 – 602,10

1	DO 25.01.	19.30	FRS	#03	S./p. 21	La clemenza di Tito Premiere
2	FR 26.01.	19.30	LT	#07	S./p. 24	Amadeus – Das Schauspiel Premiere
3	SA 27.01.	19.30	GF	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker: Mozart & Schubert
4	SO 28.01.	19.30	MGS	#18	S./p. 35	Camerata Salzburg: Mozart & Salieri

C

€ 165,60 – 602,10

1	FR 26.01.	19.30	LT	#07	S./p. 24	Amadeus – Das Schauspiel Premiere
2	SA 27.01.	19.30	GF	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker: Mozart & Schubert
3	SO 28.01.	15.00	FRS	#16	S./p. 33	La clemenza di Tito
4	SO 28.01.	19.30	MGS	#18	S./p. 35	Camerata Salzburg: Mozart & Salieri

D

€ 229,50 – 760,50

1	MI 31.01.	19.30	GF	#27	S./p. 42	Wiener Philharmoniker: Mozart & Beethoven
2	DO 01.02.	19.30	MGS	#31	S./p. 45	COE: Mozart, Salieri & Beethoven
3	FR 02.02.	19.30	FRS	#34	S./p. 48	La clemenza di Tito
4	SA 03.02.	19.30	GF	#40	S./p. 51	Wiener Philharmoniker: Mozart, Haydn & Salieri

Partial subscriptions

E

€ 198 – 711

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|--|
| 1 | DO 01.02. | 19.30 | MGS | #31 | s./p. 45 | COE: Mozart, Salieri & Beethoven |
| 2 | FR 02.02. | 19.30 | FRS | #34 | s./p. 48 | La clemenza di Tito |
| 3 | SA 03.02. | 19.30 | GF | #40 | s./p. 51 | Wiener Philharmoniker: Mozart, Haydn & Salieri |
| 4 | SO 04.02. | 18.00 | MGS | #44 | s./p. 53 | Abschlusskonzert Mozarteumorchester Salzburg |
-

F

€ 165,60 – 602,10

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|--|
| 1 | FR 02.02. | 19.30 | FRS | #34 | s./p. 48 | La clemenza di Tito |
| 2 | SA 03.02. | 15.00 | LT | #38 | s./p. 50 | Amadeus – Das Schauspiel |
| 3 | SA 03.02. | 19.30 | GF | #40 | s./p. 51 | Wiener Philharmoniker: Mozart, Haydn & Salieri |
| 4 | SO 04.02. | 18.00 | MGS | #44 | s./p. 53 | Abschlusskonzert Mozarteumorchester Salzburg |
-

WIENER MELANGE

€ 202,50 – 580,50

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|----|-----|----------|--|
| 1 | SA 27.01. | 19.30 | GF | #12 | s./p. 30 | Wiener Philharmoniker: Mozart & Schubert |
| 2 | MI 31.01. | 19.30 | GF | #27 | s./p. 42 | Wiener Philharmoniker: Mozart & Beethoven |
| 3 | SA 03.02. | 19.30 | GF | #40 | s./p. 51 | Wiener Philharmoniker: Mozart, Haydn & Salieri |

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

GF Großes Festspielhaus

FRS Felsenreitschule

LT Salzburger Landestheater

MIT MOZART IN *KONTAKT* BLEIBEN

*How to stay in touch
with Mozart*

UNSER NEWSLETTER –
ANMELDEN UNTER
OUR NEWSLETTER –
REGISTER UNDER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER
YOU CAN ALSO FIND US AT

📷 [instagram.com/stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

📘 [facebook.com/StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

📺 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

🌐 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)

U30 & STUDIERENDE

Der Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern der Mozartwoche ist es ein großes Anliegen, jungen Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, Live-Konzerte mit Weltstars der klassischen Musikszene zu erleben.

The Mozarteum Foundation and all artists performing during the Mozart Week are particularly concerned with making it possible for young persons up to the age of 29 years to experience live concerts with world famous stars from the classical music scene.



**FÜR JUNGE KONZERTBESUCHER
U30 IN AUSBILDUNG**
**FOR YOUNG CONCERT-GOERS
UNDER 30 IN TRAINING**

Einzelkarten um € 20 in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises.

For select concerts and according to availability a limited number of separate tickets for € 20 can be obtained upon presentation of a student or apprentice identity card.

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum.
The offers are valid only for ticket sales from the Ticket Office of the International Mozarteum Foundation.



**FÜR ALLE ÜBRIGEN JUNGEN
KONZERTBESUCHER U30**
**FOR ALL OTHER YOUNG
CONCERT-GOERS UNDER 30**

Einzelkarten mit jeweils 50 % Rabatt nach Verfügbarkeit der Kategorien für alle Konzerte. Das Angebot bezieht sich auf den Einzelkartenpreis.

Separate tickets with a 50 % discount according to availability for all concerts. The offer refers to the individual ticket price.

**WEITERE
ERMÄSSIGUNGEN**



Ö1 Club-Mitglieder
10 % Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30 % Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen



SIEMENS

Digital Buildings

Nutzen Sie das Potenzial der Digitalisierung für Ihr Gebäude und verbessern Sie die Performance über den gesamten Lebenszyklus. Daten tragen dazu bei, die Betriebskosten Ihrer Gebäude zu senken, Nachhaltigkeitsziele zu erreichen, die Geschäftskontinuität zu verbessern sowie die Sicherheit und den Komfort der Bewohner zu gewährleisten.

[siemens.at/digital-services](https://www.siemens.at/digital-services)

Intendant: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Christoph Andexlinger & Johannes Graf von Moÿ

Weitere Mitglieder: Thomas Bodmer, Reinhart von Gutzeit, Ingrid König-Hermann

Kuratorium/Vorsitzender: Erich Marx **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Referent des Intendanten: Thomas Carrión-Carrera

Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Ulrich Leisinger, Dorothea Biehler

Übersetzungen: Elizabeth Mortimer

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 2. Mai 2023

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

To ensure better readability, this publication uses descriptions of persons which are valid equally for every gender and dispenses with the male, female and diverse linguistic form.

Bildnachweis: Rolando Villazón © Wolfgang Lienbacher

© ISM 2023. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

KOPRODUKTIONSPARTNER

KOOPERATIONSPARTNER



MEDIENPARTNER





Mücke-Elschek
GEIGENBAUER
SALZBURG

Mozarts Konzertvioline:
Pietro Antonio dalla Costa
Treviso Anno 1764

Restauriert in unserer
Werkstätte.

Pietro Antonio dalla Costa
fece in Treviso Anno 1764

Geigenbau · Bogenbau
Restauration

KunstQuartier
Bergstraße 12, Salzburg
Tel. +43 662 8488 93



HOTEL
SACHER
SALZBURG

Zeit für Genuss im Hotel Sacher Salzburg
Time for delight at the Hotel Sacher Salzburg

Im Sacher Grill, direkt gegenüber des Landestheater, verwöhnen wir Sie mit kulinarischen Köstlichkeiten auf höchstem Niveau. Den Abend lassen Sie anschließend am besten gemütlich in unserer Sacher Bar ausklingen.

In the Sacher Grill, directly opposite the Landestheater, we will delight you with culinary delicacies of the highest standard. The best way to round off the evening is to relax in our Sacher Bar.

AGB

Einzelkarten und Abonnements Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutscheine) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Vorbestellung und Versand Kartenbestellungen für die Mozartwoche werden grundsätzlich schriftlich, bevorzugt per beigeheftetem Bestellschein, entgegengenommen. Ab 1. Juli 2023, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von €7 per Einschreiben zugesandt.

U30- & Studentenkarten Einzelkarten für junge Menschen (bis zum vollendeten 29. Lebensjahr) in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von €20 erhältlich. Für junge Menschen (U30), die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis.

Rücknahme & Umtausch Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10% übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

Programmänderungen Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

Information über aktuelle COVID-19-Regeln / Erweiterung der AGB Wir empfehlen Ihnen, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen COVID-19 Sicherheitsbestimmungen zu informieren: auf mozarteum.at oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

Personalisierte Karten Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall zur Nachverfolgung von Infektionen mit SARS-CoV-2 die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Bitte bringen Sie einen Identitätsnachweis zum Konzert mit.

DATENSCHUTZ

Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten ist die Internationale Stiftung Mozarteum (ISM), Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Österreich, datschutz@mozarteum.at, Tel: +43-662-88940-0. ISM verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten aufgrund einer bestehenden Geschäftsbeziehung (Ticketverkauf / E-Ticketing) bzw. aufgrund der Rechtsgrundlage des berechtigten Interesses (Neukundengewinnung). Verarbeitet werden Titel, Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Adresse, Unternehmen, Kontodaten, E-Mail-Adresse und gebuchte Dienstleistung bis auf Widerspruch. Es besteht keine gesetzliche oder vertragliche Verpflichtung zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Nichtbereitstellung hat lediglich zur Folge, dass wir Ihr Anliegen nicht bearbeiten können bzw. wir Sie (im Falle eines Ticketkaufs) nicht über Änderungen zum betreffenden Konzert informieren können. Eine Weiterverarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erfolgt nur zum Zweck der postalischen Direktwerbung bis auf Widerspruch. Eine Übermittlung der Daten an Dritte erfolgt nur aufgrund gesetzlicher Grundlage im Zuge der Vertragserfüllung, das sind Veranstaltungspartner (wie z. B. Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg etc.), wirtschaftstypische Empfänger wie Versanddienstleister, Banken, Steuerberater, Rechtsanwälte. Sie haben das Recht auf Widerruf evtl. erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Sie haben das Recht, der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung zu widersprechen. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zweck der Direktwerbung verarbeitet. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten, das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, das Recht auf Datenübertragbarkeit und das Recht zur Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Barichgasse 40-42, 1030 Wien, dsb@dsb.gv.at).



GÉZA·ANDA STIFTUNG

PRÄSENTIERT

CONCOURS GÉZA·ANDA 2024

**16. INTERNATIONALER
KLAVIERWETTBEWERB
ZÜRICH
WINTERTHUR
30. MAI > 8. JUNI 2024**

Jury

FRANZ XAVER OHNESORG, VORSITZ
MARTHA ARGERICH | RICARDO CASTRO
ZLATA CHOCHIEVA | LUCAS DEBARGUE
ROBERT LEVIN | DÉNES VÁRJON | U.A.

Musikkollegium Winterthur

MIKHAIL PLETNEV, DIRIGENT

Tonhalle-Orchester Zürich

PAAVO JÄRVI, DIRIGENT

geza-anda.ch



susanne spatt
SALZBURG

BESTELL

SCHEIN



Salzburg: Universitätsplatz 9 | Wien: Plankengasse 7 | Bad Aussee: Meranplatz 158
office@susanne-spatt.com | Tel.: +43 662 87 4452-0
www.susanne-spatt.com

MOZART

BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ABOS (ab S./from p. 76)

	Anzahl
GENERALABO 12 AUS 44	
TEILABO A #01 / #03 / #07 / #12	
TEILABO B #03 / #07 / #12 / #18	
TEILABO C #07 / #12 / #16 / #18	
TEILABO D #27 / #31 / #34 / #40	
TEILABO E #31 / #34 / #40 / #44	
TEILABO F #34 / #38 / #40 / #44	
WIENER MELANGE #12 / #27 / #40	

	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe
Stiftung Mozarteum, Großer Saal		
Felsenreitschule		
Großes Festspielhaus		
Salzburger Landestheater		

WOCHE 24

BESTELLSCHEIN

Order form

EINZELKARTEN

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	Anzahl	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe	à €

WAHLABO 10AUS44 (S./p. 77)

Anzahl der gewünschten
Wahlabos (à 10 Veranstaltungen)

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	à €
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

BITTE BESTELLSCHEIN AN

Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2023 unter

→ mozartwoche.at

Telefon / Fax / E-Mail

Datum

Unterschrift

#14 (S./p. 31)

KNÖDEL AMADÉ MOZART

Anzahl à € 75



Ich bin (Premium-, Firmen-)
FÖRDERER oder STIFTER der
Internationalen Stiftung Mozarteum



Ich bin SITZPATE



Ich interessiere mich für eine
KONZERT-PATENSCHAFT
(S./p. 63) und ersuche
um Zusendung detaillierter
Informationen

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
tickets@mozarteum.at

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr

Während der Mozartwoche
Mo – So 10.00 – 17.00 Uhr

OPENING HOURS

Mon – Fri 10 am – 1 pm

During the Mozart Week
Mon – Sun 10 am – 5 pm

KARTENVERKAUF / TICKET SALES

Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf
ab 1. Juli 2023

From 1 July 2023, you can purchase tickets in person,
by phone or online

TICKETS ONLINE

→ mozartwoche.at

PRINT@HOME-TICKET

Ab sofort haben Sie auch die Möglichkeit,
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken.

You can also print your own ticket, using **print@home**.

VORBESTELLUNGEN

Vorbestellungen werden schriftlich und online
bis zum 30. Juni 2023 entgegengenommen
und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Förderer, Sitzpaten und Stifter
- 2 Generalabos
- 3 Wahlabos
- 4 Teilabos
- 5 Einzelkarten

TICKET ORDER

Advance bookings made in writing and
online will be accepted by 30 June 2023 and
processed as follows:

- 1 Patrons, Seat Patrons and Benefactors
- 2 General subscriptions
- 3 Selected subscriptions
- 4 Partial subscriptions
- 5 Individual ticket orders

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen auf den Bühnen unserer Kooperationspartner S. 75
Ticket sales points for performances on the stages of our cooperation partners p. 75

TIMELESS



Refined luxury on the shores of Lake Fuschl
Re-opening 2024

www.rosewoodhotels.com/en/schloss-fuschl-salzburg

DE UNGARIA



What you seek
is seeking
you.



Rumi

DE UNGARIA GMBH
JEWELRY GALLERY
WWW.DE-UNGARIA.COM

